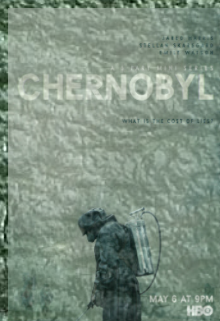
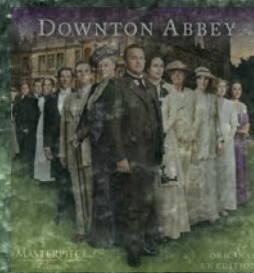


PROFESSEURS DE LETTRES
ET DOCUMENTALISTE DU
LYCÉE VOUS GUIDENT ET
VOUS CONSEILLENT.

VOUS ALLEZ VOYAGER !

DESTINATION PREMIERE

- Devenir un lycéen ouvert et curieux
- Se construire une culture personnelle
- Acquérir des références littéraires et cinématographiques



LYCÉE
MARGUERITE
YOURCENAR
ERSTEIN

CÉLINE FROMHOLTZ-WACHBAR
FANNY PUECH
MAUD ROUVE
STÉPHANIE VIGNERON

QUE LIRE ?

ROMANS

- **Blaise Cendrars, *L'Or*** : à la conquête de l'Ouest américain.
- **Albert Camus, *La Peste*** : la peste, une ville sous quarantaine, des hommes et des femmes qui essaient de survivre.
- **Laetitia Colombani, *La Tresse*** : Trois destinées féminines sur trois continents, trois femmes courageuses en quête de liberté
- **William Golding, *Sa majesté des mouches*** : la survie d'enfants seuls naufragés sur une île déserte.
- **Bernhard Schlink, *Le Liseur*** : Michaël, lycéen, tombe sous le charme d'Hanna. Sept ans plus tard, alors qu'il est étudiant en droit, il assiste à un procès et reconnaît Hanna sur le banc des cinq accusées...

ROMANS POLICIERS OU A SUSPENSE PSYCHOLOGIQUE

- **Arnaldur Indridason, *Le Duel*** : Été 1972. Une enquête pour résoudre le meurtre d'un adolescent sur fond de championnat d'échecs entre Russes et Américains.
- **P.D.James, *La Mort s'invite à Pemberley*** : un meurtre a été commis dans le domaine de Mr Darcy et d'Elizabeth, les héros de Jane Austen.
- **Daphné du Maurier, *Rebecca*** et ***Ma Cousine Rachel*** : deux grands romans à suspense psychologique.
- **Tatiana de Rosnay, *Elle s'appelait Sarah*** : les murs d'un appartement cachent un secret des années d'Occupation...
- **Patrick Süskind, *Le parfum*** : un meurtrier cherche à capter l'odeur de la peau humaine.
- **Fred Vargas, *Pars vite et reviens tard*** : Des signes et des messages mystérieux en plein Paris évoquent le retour de la peste.

ROMANS D'ANTICIPATION OU DE SCIENCE-FICTION

- **Margaret Atwood, *La servante écarlate*** : dans un monde où les femmes sont au service de la reproduction de l'espèce
- **Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*** : des pompiers chargés de brûler les livres...
- **George Orwell, *1984*** : nos vies sous la surveillance de Big Brother
- **Marc Dugain, *Transparence*** : Plongée dans l'univers de l'intelligence artificielle, en Islande, vers 2060. Une entreprise de collecte des données personnelles ouvre la voie à la réincarnation des humains dans une enveloppe corporelle artificielle et immortelle.

PRIX GONCOURT

- **Pierre Lemaitre, *Au revoir là-haut*, 2013** : comment revenir à une vie normale après l'enfer des tranchées ? Impossible ! Et si on montait une arnaque ?
- **Leïla Slimani, *Chanson douce*, 2016** : Myriam décide de reprendre son travail et d'engager Louise pour s'occuper de ses deux enfants. Celle-ci prend bientôt une place excessive dans la famille... Jusqu'au drame...
- **Nicolas Mathieu, *Leurs enfants après eux*, 2018** : août 1992, les destins croisés d'adolescents en quête de vie et de liberté dans une vallée désindustrialisée quelque part dans l'Est de la France.

PRIX GONCOURT DES LYCÉENS

- **Laurent Gaudé, *La mort du roi Tsongor*, 2002** : dans une Afrique ancestrale, le vieux roi Tsongor voit son pouvoir vaciller et son royaume se déchirer.
- **Philippe Grimbert, *Un Secret*, 2004** : un garçon lève le voile sur un secret de famille étouffant.
- **Philippe Claudel, *Le Rapport de Brodeck*, 2006** : fin de la seconde guerre mondiale, un meurtre a eu lieu dans un petit village du Nord-est de la France et Brodeck est chargé de le raconter.
- **Joël Dicker, *La Vérité sur l'affaire Harry Québert*, 2012** : New-York, 2008, un jeune écrivain à succès vient en aide à son ami Harry Québert inculpé pour le meurtre d'une lycéenne 30 ans plus tôt.
- **Sorj Chalandon, *Le Quatrième mur*, 2013** : En 1982, des comédiens issus des différentes communautés montent une pièce de théâtre, *Antigone*, en vue d'une unique représentation à Beyrouth.
- **Gaël Faye, *Petit pays*, 2016** : Burundi, 1992, Gabriel a 10 ans ; il voit sa vie quotidienne et sa famille voler en éclat lors du génocide rwandais.

PRIX YOURCENAR ET COUPS DE COEUR DES LYCÉENS

- **Tatiana de Rosnay, *Manderley for ever*** : la biographie d'une femme écrivain, Daphné du Maurier.
- **Olivier Guez, *La Disparition de Joseph Mengele*** : la traque du médecin nazi en Amérique du Sud.
- **Mathieu Menegaux, *Est-ce ainsi que les hommes jugent ?*** Gustavo, père de famille sans histoire, est réveillé à l'aube par une descente de police. Il est accusé de meurtre. La machine judiciaire s'emballe, les réseaux sociaux aussi...
- **Léonor de Récondo, *Point cardinal*** : Laurent, père de famille, s'interroge sur son identité sexuelle.
- **Cécile Coulon, *Une bête au paradis*** : A l'adolescence, Blanche rencontre Alexandre, son premier amour. Mais Alexandre exprime son désir de partir faire ses études en ville tandis que Blanche demeure attachée à la ferme isolée dans laquelle elle a grandi.
- **Abel Quentin, *Sœur*** : Le récit de la radicalisation d'une jeune lycéenne.

BD ET ROMANS GRAPHIQUES

- **Culottées** de P. Bagieu
- **Maus** d'A. Spiegeman
- **L'abolition** de M. Gloris Bardiaux-Vaïente et M. Kerfriden
- **Mes hommes de lettres** de Catherine Meurisse
- **Le château des animaux** de X. Dorison et F. Delep
- **L'anniversaire de Kim Jung-Il** d'A. Ducoudray et M. Allag
- **The end** de Zep
- **Ces jours qui disparaissent** de T. Le Boucher
- **Phoolan Devi, reine des bandits** de C. Fauvel
- **Le bleu est une couleur chaude** de J. Maroh
- **Persepolis** de M. Statripi
- **Les Indes Fourbes** d'A. Ayroles et J. Guarnido

QUE REGARDER ?

DES SÉRIES CAPTIVANTES ET INTELLIGENTES, EN VO DE PRÉFÉRENCE... À CONSOMMER SANS MODÉRATION !

- **Des fresques historiques et sociales** : *Downton Abbey* ; *Chernobyl* ; *The Crown* ; *The Wire* ; *Mad Men*
- **Des séries centrées sur le destin des femmes** : *Unorthodox* ; *Godless* ; *La Servante écarlate*
- **Des thrillers** : *True detective* ; *Twin Peaks* (saisons 1 et 2, une série inclassable)
- **Des séries sur l'univers impitoyable de la politique** : *Borgen* ; *House of cards* ; *Baron Noir*

DES ADAPTATIONS D'ŒUVRES LITTÉRAIRES

- **Gatsby le magnifique**, 2013, B Luhrmann d'après le roman de F. S. Fitzgerald
- **Roméo + Juliette**, 1996, B. Luhrmann, d'après la pièce de W. Shakespeare
- **Cyrano de Bergerac**, 1990, J.J. Rappeneau d'après la pièce de J. Rostand
- **Le Parfum**, 2006, T. Tykwer, d'après le roman de P. Suskind
- **Réparer les vivants**, 2016, K. Quillévéré, d'après le roman de M. de Kerangal
- **Le Crime de l'Orient-Express**, 2017, K. Branagh, d'après le roman d'A. Christie
- **L'Écume des jours**, 2013, M. Gondry, d'après le roman de B. Vian
- **L'Adversaire**, N. Garcia, 2002, d'après le roman d'E. Carrère
- **Les hirondelles de Kaboul**, 2019, Z. Breitman / E. Gobbé-Mévellec, d'après le roman de Y. Khadra.
- **Fahrenheit 451**, 2018, R. Bahrani, d'après le roman de R. Bradbury
- **La Belle personne**, 2008, C. Honoré, adaptation de *La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette
- **Les Liaisons dangereuses**, 1998, Frears, d'après le roman épistolaire de Choderlos de Laclos
- **Bel-Ami**, 2012, D. Donnellan et N. Ormerod, d'après le roman de G. de Maupassant

DES FILMS DE GRANDS CINEASTES

Réalisateurs français :

- Jacques Audiard *Un prophète*, 2009 et *De rouille et d'os*, 2012
- Claude Chabrol *Madame Bovary*, 1991 et *La Cérémonie*, 1995
- Mathieu Kassovitz *La Haine*, 1995
- François Truffaut *Les quatre cents coups*, 1959 et *La Nuit américaine*, 1973
- André Téchiné *Les Roseaux sauvages*, 1994 et *Quand on a 17 ans*, 2016

Réalisateurs britanniques :

- Charlie Chaplin *Les Temps modernes*, 1936 et *Le Kid*, 1921
- Alfred Hitchcock *Psychose*, 1960 et *Les Oiseaux*, 1963
- Ken Loach *La Part des Anges*, 2012 et *Sorry we missed you*, 2019

Réalisateurs américains :

- Francis Ford Coppola *Apocalypse Now*, 1979 et *Le Parrain*, 1972
- Clint Eastwood *Million Dollar Baby*, 2004 et *La Mule*, 2018
- Stanley Kubrick *Les sentiers de la gloire*, 1957, *Shining*, 1980 et *2001, L'Odyssée de l'espace*, 1968
- David Lynch *Elephant man*, 1980
- Martin Scorsese *Le Loup de Wall Street*, 2013 et *The Irishman*, 2019
- Steven Spielberg *La liste de Schindler*, 1993, *Amistad*, 1997 et *Ready Player One*, 2018
- Quentin Tarantino *Pulp fiction*, 1994 et *Once Upon a Time... in Hollywood*, 2019

Réalisateur allemand :

- Fritz Lang, *M. le Maudit* 1931 ou *Metropolis* 1927

Réalisateur italien :

- Roberto Benigni *La Vie est belle*, 1997 et *Pinocchio*, 2020

Réalisateur espagnol :

- Pedro Almodovar, *Tout sur ma mère*, 1999